



ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

XII AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

18 MAJA 2023



ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

XIII AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

18 MAJA 2023 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI

SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

SALON ARTESSIA

WARSZAWA, UL. WILCZA 55-63

04.05 - 18.05

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00

SOBOTA: 12:00 - 16:00

ZLECENIE LICYTACJI

salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI



for
1908



1

Leon Wyczółkowski
(1852-1936)

Studium pejzażowe
1921

ołówek/ papier
10,5x 21,5 cm
sygn. p. ołówkiem:
Leon Wyczółkowski / dn 20/6. 1921 r;
poniżej dopisek piórem: *...ki / 9/XII 24.*

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000 zł

2

Jacek Malczewski

(1854-1929)

Karta ze szkicownika, nr 23.

tusz, lawowanie/ karton

30 x 43,5 cm

p.s.r. okrągła pieczęć z herbem i
napisem: Ze zbiorów Marji Malczewskiej;
na odwrociu analogiczna pieczęć i nr 133

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 - 6 000 zł



3

Wojciech Weiss

(1875-1950)

Kopy zboża

1927

drzeworyt/ papier

10 x 14,5 cm, karta 20,5 x 28 cm

opisany pod kompozycją:

*Wojciech Weiss Kopy zboża (drzeworyt
oryginalny)*

grafika z czasopisma Sztuki Piękne, R.III,
nr 4, 1927

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Rempex, aukcja 21.12.2005 r., poz.112

- zbiory Ireny Jakimowicz

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 400 - 600 zł





4

Leon Wyczółkowski

(1852-1936)

Autoportret

1910

litografia, kredka/ papier

32 x 40 cm

sygn. l.śr.:

Siostram / LWyczół 910

na odwrociu dawnej oprawy

pieczętka: *Artystyczna wytwórnia ram / oprawa obrazów / i / luster / F.Burdyński / w Warszawie / Bracka no 18. tel. 277-76*

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa, zakup w 2000 roku

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 14 000 - 20 000 zł

W zbiorach MNK znajduje się bardzo podobny, późniejszy o rok autoportret artysty, (III-ryc. 1243, ze zbiorów F. Jasińskiego) wykonany całkowicie w technice litografii; jednak jest to inna kompozycja. Obie są bardzo rzadkie powstały zapewne w pojedynczych lub wręcz unikatowych egzemplarzach.

5

Tadeusz Makowski
(1882-1932)

Martwa natura z agawą

drzeworyt/ papier
9 x 8,5 cm, karta 21x17 cm
odbitka późniejsza

stan zachowania:
lekkie przebarwienia w górnej partii
kompozycji

pochodzenie:
- kolekcja prywatna, Warszawa
- Rempex, aukcja 21.12.2005 r., poz.107
- zbiory Ireny Jakimowicz

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 400 - 600 zł



6

Józef Mehoffer
(1869-1946)

Koncert domowy

litografia/ papier
25 x 32 cm
sygn. l.d.: Józef Mehoffer

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 000 - 3 000 zł





7

Stanisław Wyspiański

(1869-1907)

Orzeł

1905

ołówek/ papier

20 x 22,5 cm

sygn. p.d.: SW / 1905

na odwrociu nalepki: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie / Societe des beaux-arts a Cracovie. / Plac Szczepański nr. 4. Telefon nr.8 / Czek pocztowej Kasy Oszczęd. Nr. 830.226. / Kraków 29.1.911 / L. ... / Rysunek orla ś.p. Stanisława Wyspiańskiego / nabyto w Towarzystwie / (pieczętka TPSP) / Leonard Lepsiy; oraz: Związek Polskich Artystów Plastyków / w Krakowie, plac św. Ducha 1. „Dom artystów” / Data przyjęcia 8/III. 192 6r / Autor Wyspiański Stanisław / ..ł „Orzeł” / ołówek Rozmiar ... / Nr. 532

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- Rempex, 60. aukcja 25.04.2001 r., poz.110

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000 zł

8

Jacek Malczewski
(1854-1929)

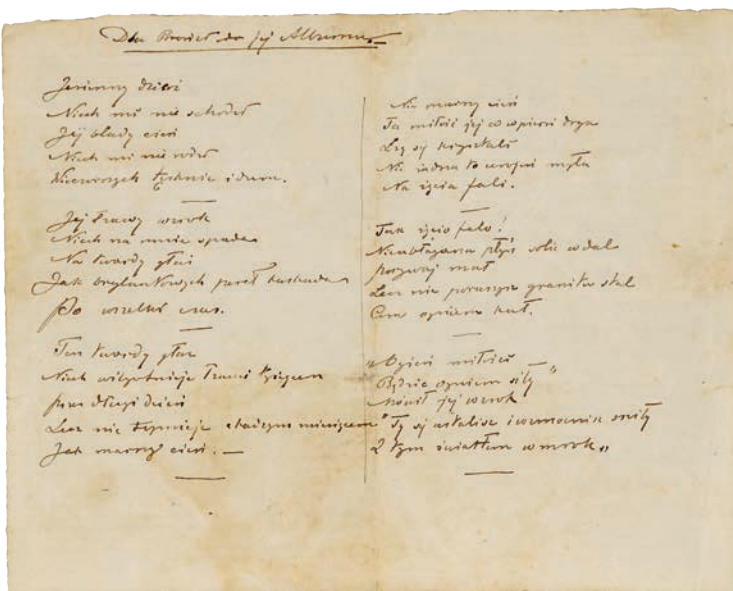
**Wiersz Jacka
Malczewskiego *Jesienny
dzień...***
XIX/XX w.

piórko/papier
11,5 x 14,5 cm

z dedykacją: *Dla Broni do jej Albumu*
fragment: *Jesienny dzień / Niech mi
nie schodzi / Jej błady cień / Niech mi
nie rodzi / Wieczornych tęsknic i dum.*

stan zachowania:
zzółknienie papieru,
zagniecenia, ślady składania
z pamiętnika Bronisławy
Malczewskiej, siostry artysty

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 4 000 zł



9

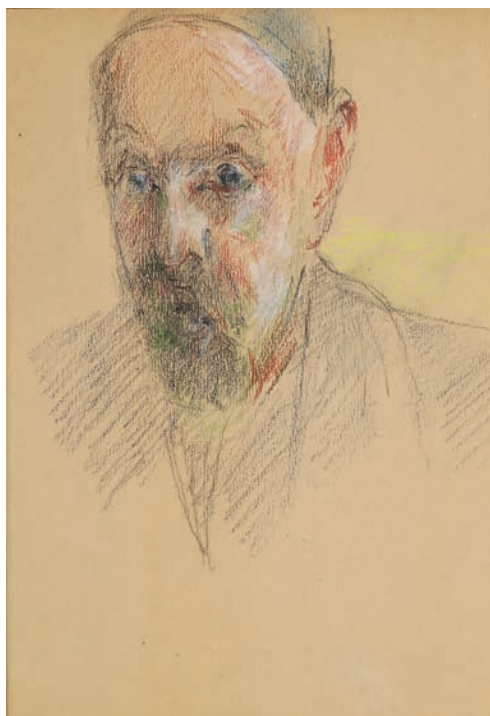
Jacek Malczewski
(1854-1929)

Autoportret
I. 20. XX w.

pastel/ papier
19,5 x 13,5 cm

pochozenie:
- kolekcja prywatna, Warszawa,
zakup w 2001 roku;

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000 zł





10

Jan Matejko

(1838-1893)

Szkic księdza z monstrancją

1863

ołówek/ papier

12,5 x 9 cm

sygn. p.d.: JM / 1863 r.p.

z prawej strony autorski opis: *Ksiądz i monstancja. Ciemne / na jaśniejszym / tle z tyłu / oświecenie w / świecie. Odbi / cia w kolum / nach ołtarza / czerwono żółt / a od góry nie / bieskawe mdłe / światło.*

na oprawie nalepka DA Rempex z 2002 roku

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Rempex, 65 aukcja 27.02.2002 r., poz.105

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000 zł

11

**Bronisława
Rychter-Janowska**

(1868-1953)

Włoski kościółek

gwasz, ołówek/ papier

9 x 13 cm

sygn. d.: *B.Rychter -/ Janowska*

cena wywoławcza: 2 800 zł *

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



12

Kazimierz Pułaski

(1861-1947)

Żniwa

1895

olej/ płótno

52 x 78 cm

sygn. l.d.: *Kazimierz Pułaski /*

Warszawa 95

pochodzenie:

- kolekcja prywatna

- Rempex, 192 aukcja 17.04.2013 r.,

poz.139;

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000 zł



Kazimierz Pułaski to intrygujący artysta, którego dzieła nie pojawiają się niemal zupełnie na rynku sztuki. Był cioteczynem bratem Wojciecha Kossaka i część dzieciństwa spędził u Kossaków w Krakowie. W 1895 roku Wojciech Kossak zaangażował go w Berlinie do pomocy przy panoramie Berezyna. Obraz *Żniwa* powstał w tym samym roku, być może podczas wakacji. Pułaski w późniejszym okresie wspierał Wojciecha Kossaka przy malowaniu kolejnych panoram i mniejszych kompozycji.



13

Jacek Malczewski

(1854-1929)

U studni

1912

akwarela/ papier

22,5 x 28,5 cm

sygn. p.d.: *J Malcz / maj / 1912*

na odwrociu dedykacja: *z Malczewskich Karczewska / Pani Maryi*

Voyhingerowej / Na pamiątkę roku 1919 - który / Nas zbliżył w Lusławicach

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Ostoya, Aukcja nr 3, 22.03.1998 r., poz. 8

cena wywoławcza: 12 500 zł

estymacja: 20 000 - 25 000 zł

14

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Witkacy

(1885-1939)

Portret Janiny Turowskiej

1930

pastel/ papier brązowy

64 x 48,5 cm

sygn. p.d.: *Witkacy (TC+Et) / 1930 IV*

obraz w dawnej ramie ujętej w nową oprawę

stan zachowania:

dobry, niewielkie uszkodzenia wzdłuż krawędzi

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Ostoya, 5 aukcja 04.10.1998 r., poz.64 (zakup tuż po aukcji)

cena wywoławcza: 140 000 zł

estymacja: 200 000 - 250 000 zł

W swojej opinii dr Anna Żakiewicz napisała m.in.:

"Kwiecień 1930 roku to okres intensywnych eksperymentów Witkacego z użyciem narkotyków (kokainy, harminy i eteru), a ponad 50 portretów różnych osób wykonanych w tym jednym miesiącu pod ich wpływem należy do najbardziej ekspresyjnych w jego twórczości i do nich zalicza się też co najmniej dziewięć wizerunków Inki Turowskiej. Omawiany portret jest jednym z nich. Twarz modelki jest na nim zdeformowana – znacznie uproszczona, lecz z zachowaniem jej cech charakterystycznych, tj. ogromnych, intensywnie wpatrzonych w widza niebieskich oczu, regularnych cienkich brwi oraz niewielkich, jaskrawo czerwonych ust. Dodatkowo artysta zastosował jeden ze swoich ulubionych chwytów artystycznych, tzw. ciasny kadr służący zwiększeniu ekspresji portretu. Twarz obramowana jest od góry opadającą na czoło grzywką, od dołu – dłońmi podpierającymi policzki wyglądającymi jak kocie łapki, co w połączeniu z dużymi i wyraźnie skośnymi oczami upodabnia modelkę do kota i nadaje jej wizerunkowi drapieżny charakter. [...] Reasumując – omawiany portret jest niezwykle interesujący z wielu powodów. Nie tylko z uwagi na jego opisane walory artystyczne, ale też osobę modelki oraz okres jego powstania – najbardziej płodny i obfitujący w eksperymenty formalne."



15

Marian Mokwa

(1889-1987)

Pejzaż zimowy

1940

akwarela, gwasz, ołówek/ papier

38 x 57 cm

sygn. i dat. l.d.: *Mokwa / 2 april (?)*

1940

cena wywoławcza: 4 500 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



16

Marian Mokwa

(1889-1987)

Wybrzeże Bałtyku

1934

akwarela, ołówek/ papier

22 x 35 cm

sygn. i dat. p.d.: *Mokwa 1934*

cena wywoławcza: 3 800 zł *

estymacja: 5 000 - 7 000 zł





17

Jacek Malczewski

(1854-1929)

Autoportret w kapeluszu

1925

olej/ tektura

21 x 16 cm

sygn. l.g.: *J Malczewski* i dat. p.g.: 1925

na odwrociu dedykacja ołówkiem: *J Wielmożnemu Panu / B...kowskiemu na / pamiątkę jego wizyty / w Lusławicach 1925 / Czerwiec / Jacek / Malczewski*; widoczny fragment pieczętki: *Kraków, Basztowa 11 (firmy Aleksandrowicz) oraz Dr Fr. Schoenck*

na oprawie nalepka DA Rempex

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- Rempex, 96 aukcja 23.02.2005 r., poz.215

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000 zł

18

Eugeniusz Dzierzencki

(1905-1990)

Kuźnica u Helu

1939

olej/ tektura

16 x 21,5 cm

sygn. l.d.: S. Dzierzencki

na odwrociu napis autorski:

Wera 1939 / Kuźnica u Helu /

lipiec/sierpień

nalepka: autor Eugeniusz /
Dzierzencki / tytuł Sopoty / rodzaj
olejny. / cena 35 zł. / dn. Maj 1938r.

cena wywoławcza: 2 200 zł *

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



19

Władysław Stachowski

(1852-1932)

Zachód słońca

olej/ tektura

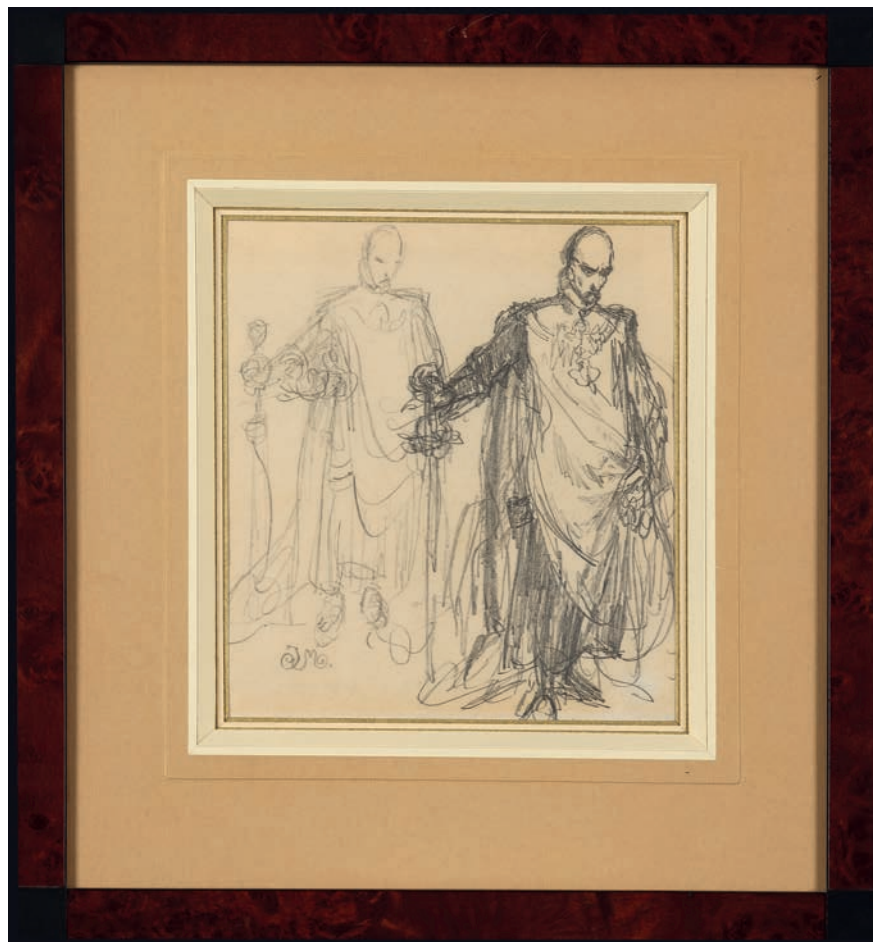
11 x 19,5 cm

sygn. l.d.: Stachowski

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000 zł





20

Jan Matejko

(1838-1893)

Studium postaci Władysława Jagiełły z mieczem

1861

ołówek/ papier

17 x 16 cm

sygn. l.d.: JM

na odwrociu szkic dwóch głów

na oprawie orzeczenie dr Kazimierza Buczkowskiego oraz dr E.Łepkowskiego z 1943 roku,
a także nalepka DA Rempex

szkic do akwareli „Władysław Jagiełło na poboju grunwaldzkim” z 1861 roku
w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie (MNK IX-40)

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Rempex, 57 aukcja 25.10.2000 r., poz.103

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000 zł

21

Roman Kochanowski

(1857-1945)

Nad leśnym strumieniem

1 poł. XX w.

olej/ tektura

13 x 18 cm

sygn. l.d.: RKochanowski

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 13 000 -15 000 zł



22

Tadeusz Popiel

(1863-1913)

Pod Twoją obronę

XIX/XX w.

olej/deska

50,5 x 30 cm

na odwrociu nalepka galerii

Connaissance w Krakowie

stan zachowania:

podobrazie nieco wygięte

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 -15 000 zł



Według tradycji rodzinnej jest to dzieło artysty; kompozycja odpowiada charakterowi jego twórczości.



23

Jacek Malczewski

(1854-1929)

Portret Pani M.

1922

olej/ tektura

50 x 35 cm

sygn. p.d.: 1922 / J Malczewski

na odwrociu owalna

pieczęć: *Magazyn przyborów
malarskich / R. Aleksandrowicz /
Kraków, ul. Basztowa 12.*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Polski Dom Aukcyjny Sztuka,
Kraków, 10 aukcja 18.12.1998 r.,
poz.4;

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 60 000 - 80 000 zł

24

Jerzy Duda-Gracz

(1941-2004)

Pejzaż - Porąbka 1

1987

akwarela/ papier

27 x 37 cm

sygn. i dat p.d.: *Duda-Gr.87*

z lewej tytuł: *Porąbka 1*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- Rempex, 59 aukcja 28.02.2001 r.,

poz.303

cena wywoławcza: 4 000 zł *

estymacja: 9 000 - 12 000 zł



25

Karol Śliwka

(1932-2018)

Pejzaż

1982

pastel/ papier

35 x 44 cm

sygn. i dat p.d.: *K.Śliwka '82*

cena wywoławcza: 800 zł *

estymacja: 1 000 - 1 500 zł

Artysta grafik, twórca plakatów,
grafik, znaczków pocztowych,
opakowań, okładek i znaków
firmowych (logo). Najbardziej
rozpoznawalne znaki, m. in.: PKO
Bank Polski, Biblioteka Narodowa
czy Wydawnictwa Szkolne
i Pedagogiczne.





26

Jacek Malczewski

(1854-1929)

Na spacerze

olej/ płótno naklejone na tekturę
68,5 x 28 cm

sygn. l.d.: *J Malczewski*

na oprawie nalepka DA Rempex

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- Rempex, 46 aukcja 16.12.1998 r.,
poz.209

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000 zł

27

Włodzimierz Bartoszewicz
(1899-1983)

Portret mężczyzny
1944

olej/ sklejka
101x76 cm

sygn. p.d.: WBartoszewicz / 1944

cena wywoławcza: 4 800 zł *
estymacja: 7 000 - 10 000 zł





Studium głowy faryzeusza do postaci umieszczonej w środkowej części znanego obrazu artysty „Grosz czynszowy” z 1908 roku; który znajduje się obecnie w Muzeum Narodowym w Poznaniu.

28

Jacek Malczewski

(1854-1929)

Głowa starca - studium do obrazu *Grosz czynszowy* 1908

olej/ płótno

21,5 x 17,5 cm

sygn. l.d. pionowo: *Jacek Malczewski*

na oprawie orzeczenie prof. dr. Feliksa Kopery z 30.06.1943 r.;

powyżej fragment dawnej nalepki, zapewne antykwarium

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Panorama, Aukcja nr 3, 07.12.1997 r., poz. 21

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000 zł

Jan Stanisławski

(1860-1907)?

Autoportret

pocz. XX w.

kredka/ papier

24 x 20,5 cm

p.d. pieczęć: ze zbiorów F. Ściballe

na odwrociu ołówkiem potwierdzenie

pochodzenia: *Jan Stanisławski Kartka**ze szkicownika/ ze zbiorów po Feliksie**Ściballe, od jego żony / Jadwigi Ściballe,**prezent na gwiazdkę 1994 / T. ...**Achinger Kraków 25.12.1994 r. /**(Autoportret Stanisławskiego?); na**oprawie naklejona kartka z liczbą: 287.*

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa;

- Salon Antykwareczny Nautilus,
Kraków, Aukcja nr 17, 1.12.2007 r.,**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Należy dać znak zapytania przy nazwisku autora; warto jednak podkreślić, że Feliks Ściballe (1903- 1976), z urodzenia lwowianin, z wyboru (losu?) krakowianin, znany kustosz, bronioznawca i kolekcjoner broni, posiadał ciekawe zbiory. Powyższy portret w sposobie rysowania i użytych kredkach, koresponduje ze szkicownikami artysty w zbiorach MNK. Rysunek został zakupiony na aukcji w krakowskim domu aukcyjnym, specjalizującym się w grafikach i rysunku, który nie poddawał autorstwa w wątpliwość. Oznaczył pracę jako "wielką rzadkość na rynku antykwarecznym", z czym, ze względu na znikomą ilość wizerunków mistrza Stanisławskiego należy się zdecydowanie zgodzić.





30

Jacek Malczewski

(1854-1929)

Autoportret z aniołami - studium

olej/ tektura

57,5 x 50 cm

sygn. p.g.: *J Malczewski*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa, zakup 1998 r.

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000 zł



31

Wlastimil Hofman

(1881-1970)

Powrót z polowania

olej/ tektura

17,5 x 33 cm

sygn. p.d.: *Wlastimil Hofman*

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- Rempex, 64 aukcja 12.12.2001 r., poz.202

cena wywoławcza: 12 500 zł *

estymacja: 15 000 - 18 000 zł



32

Jerzy Duda-Gracz

(1941-2004)

Brzegi - wiosna 2

1983

olej/ płyta

17 x 22 cm

na odwrociu nalepka: 50 / Duda Gracz / Paderewskiego 42 B/31 Katowice / tytuł Brzegi-wiosna 2 / technika olej, pł.pilśn. / wymiary 17x22 cm / cena / sygn. Duda Gracz / rok 1982/nr katal.autor.617 / uwagi 1 werniks.V.1983

pochodzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- DA Polswiss Art, Aukcja 14.12.2008 r., poz. 68

cena wywoławcza: 15 000 zł *

estymacja: 25 000 - 35 000 zł

33

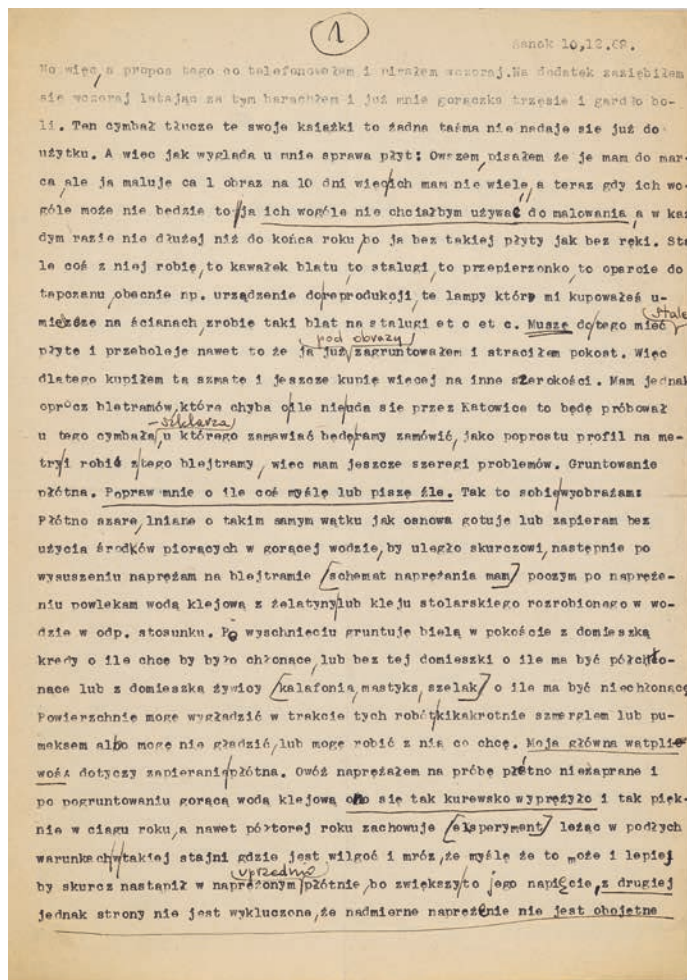
Zdzisław Beksiński
(1929-2005)

*List do Andrzeja
Urbanowicza i Urszuli Broll*
1969

pisany na maszynie,
uwagi odręczne/ papier
29,8 x 21 cm folio
dwukrotnie podpisany odręcznie
monogramem

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 4 000 zł

Powyższy list jest cennym
dokumentem dotyczącym życia
artysty, mieszającego wówczas
jeszcze w Sanoku.



List z dnia 10 grudnia 1969 roku napisany w Sanoku przez Zdzisława Beksińskiego do Andrzeja Urbanowicza i Urszuli Broll.
Zaczyna się od słów:

"No więc, a propos tego co telefonowałem i pisałem wczoraj. Na dodatek zaziębilem się wczoraj latając za tym barachłem"
Autor porusza w liście bardzo szczegółowo kwestie podobrazia malarskiego i możliwości przejścia z płyty na płótno. Zadaje szereg pytań, kończąc list na drugiej stronie: "Wiesz coś na ten temat? Przepraszam, Wam to raczej o ile wiem zwisa, ale ja jestem dokładny więc o ile masz jakieś podręczniki, technologie lub coś, to przyslij."

Nieco poniżej kontynuuje jednak list w tym samym temacie, opisując, że najlepiej odpowiadałyby mu blejtramy 65 x 92 cm. Dopusuje też odręcznie: "Nie potrafię namalować kwadratu!!!" Szkicuje następnie przekroje blejtramów. Zdzisław Beksiński ostatecznie kończy list na czwartej stronie opisem swojego obrazu „moje” postrzępione ukrzyżowanie (w galerii Piotra Dmochowskiego nr DG-2298), znajdując cechy wspólne z obrazami Zbigniewa Makowskiego.



34

Andrzej Urbanowicz
(1938-2011)

Anekumena

1965

olej/ płyta

73 x 100 cm

sygn. i opisany na odwrociu:

A. Urbanowicz Anekumena

obraz w autorskiej oprawie

cena wywoławcza: 25 000 zł *

estymacja: 35 000 - 45 000 zł

literatura:

- Andrzej Urbanowicz, "Splendor Solis 1999/2000", katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice, 2000, il. s.67



35

Urszula Broll

(1930-2020)

Z cyklu - P

1957

olej/plótno

33,5 x 48 cm

sygn. na odwrociu: *Broll*

cena wywoławcza: 5 000 zł *

estymacja: 7 000 - 10 000 zł

36

Włodzimierz Borowski

(1930-2008)

Kompozycja

1963

technika własna/ papier

12 x 8,7 cm

sygn. i dat. śr.d.: *W. Borowski 63*

cena wywoławcza: 1 500 zł *

estymacja: 2 200 - 2 800 zł

praca wykonana do teki "Konfrontacje" 1963 wydanej przez galerię "Krzywe Koło", wydanej w nakładzie zaledwie 250 sztuk i zawierającej prace najciekawszych artystów współpracujących z galerią
Por.: Janusz Zagrodzki, Galeria Krzywe Koło (1956-1965) Prace na papierze - katalog wystawy; Radom 2015, s.186, poz.10



37

Urszula Broll

(1930-2020)

Kompozycja

1963

monotypia/ papier

20,5 x 16 cm

sygn. p.d.: *Broll 63*

cena wywoławcza: 500 zł *

estymacja: 800 - 1 000 zł

praca wykonana do teki "Konfrontacje" 1963 wydanej przez galerię "Krzywe Koło", wydanej w nakładzie zaledwie 250 sztuk i zawierającej prace najciekawszych artystów współpracujących z galerią

Por.: Janusz Zagrodzki, Galeria Krzywe Koło (1956-1965) Prace na papierze - katalog wystawy; Radom 2015, s.187, poz.16





38

Erna Rosenstein

(1913-2004)

Kompozycja

1963

autooffset/ papier

14 x 18 cm

sygn. i dat. na płycie: *ERosenstein / 1963*

poniżej ołówkiem: *ERosenstein*

cena wywoławcza: 500 zł *

estymacja: 800 - 1 000 zł

praca wykonana do teki "Konfrontacje" 1963 wydanej przez galerię "Krzywe Koło", wydanej w nakładzie zaledwie 250 sztuk i zawierającej prace najciekawszych artystów współpracujących z galerią

Por.: Janusz Zagrodzki, Galeria Krzywe Koło (1956-1965) Prace na papierze - katalog wystawy; Radom 2015, s.196, poz.71



39

Jerzy Tchorzewski

(1928-1999)

Kompozycja

1963

litografia/ papier

20 x 16,5 cm

sygn. i dat. p.d.: *JTchorzewski 63.*

cena wywoławcza: 800 zł *

estymacja: 1 100 - 1 500 zł

praca wykonana do teki "Konfrontacje" 1963 wydanej przez galerię "Krzywe Koło", wydanej w nakładzie zaledwie 250 sztuk i zawierającej prace najciekawszych artystów współpracujących z galerią

40

Franciszek Maśluszczak

(ur. 1948)

Próba wejścia wyżej

2000

akryl/ płótno naklejone na tekturę

48 x 40 cm

sygn. l.d.: *Franciszek Maśluszczak 2000*

opisany na odwrociu: *Franciszek*

Maśluszczak / 2000 Akrylic / 48x40 cm /

Próba wejścia / wyżej

cena wywoławcza: 4 000 zł *

estymacja: 5 000 - 7 000 zł



41

Marzena Kawalerowicz

(ur. 1952)

Bez tytułu

1986

technika własna/ papier

53,5 x 73 cm

sygn. i dat. l.g.: *Marzena Kawalerowicz 86*

poходzenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

- zakup od artystki

cena wywoławcza: 2 000 zł *

estymacja: 3 000 - 4 000 zł





42

Stanisław Baj

(ur.1953)

Sąsiadka - Władka

2001

olej/ płótno

65 x 81 cm

sygn. p.d.: *S.Baj*

na odwrociu napis autorski:

Stanisław Baj / "Sąsiadka- Władka" / 2001 olej płótno / 65x81 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł *

estymacja: 18 000 - 25 000 zł



43

Piotr Gawron

(1943-2023)

Darcie pierza

brąz patynowany

35 x 22 x 24 cm

egzemplarz unikatowy, wykonany przez artystę

poходzenie:

ze spuścizny po artyście

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000 zł

literatura:

- Piotr Gawron, "Nie ma formy bez anegdoty", ASP Warszawa, 2018, s.28-29 (il.), s.134; - Piotr Gawron, Rzeźba, malarstwo, katalog wystawy w BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2013, s.14 (il.)

44

Jerzy Pawłowski

(1909-1991)

Żuraw gdański

2 ćw. XX w.

gwasz/ papier

49 x 34 cm

sygn. l.d.: *J.Pawłowski / Gdańsk*

stan zachowania:

dobry, przedarcie papieru u dołu

cena wywoławcza: 900 zł *

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



45

Eugeniusz Gerlach

(ur. 1941)

Widok Przemysła

I. 70. XX w

olej/sklejka

47 x 73 cm

sygn. l.d.: *E.Gerlach*

cena wywoławcza: 3 000 zł *

estymacja: 4 000 - 6 000 zł





46

Aleksander Laszenko
(1883-1944)

Świątynia w Karnaku

olej/ tektura

57 x 48 cm

sygn. p.d.: A.Laszenko / Karnak

pochozenie:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 14 000 zł



47

Marian Mokwa
(1889-1987)

*Stągwie młeczne
w Gdańsku*

olej/ płótno

50 x 60 cm

sygn. p.d.: Mokwa

cena wywoławcza: 12 000 zł *

estymacja: 14 000 - 18 000 zł

48

Wytwórca nierozpoznany

Wiedeń, 2-3 ćw. XIX w.

Pozytywka w srebrnym pudełku

1807-1866

srebro pr.13, metale
2,7 x 9 x 5,4 cm; waga 340 g

na pokrywce cechy:

Wiedeń z lat 1807-66 dla próby 13,
nieczytelny znak złotnika

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 5 500 zł



49

Fabryka Norblin i spółka

Warszawa, (od 1819-1944)

**Puchar z dedykacją
nagrodową z 1925**

plater

wys. 41 cm; waga 1336 g;

na spodzie znaki wytwórni: w owalu
Norblin&co / Warszawa/ galw., poniżej
2744, znak komety

na korpusie grawerowany symbol
syreny i napis: Nagroda miasta stoł.

Warszawy / dla zwycięskiego III

Gimnazjum Miejskiego / w zawodach
Święta Sportowego / dn. 21.VI.1925 r.

stan zachowania: dość dobry; przetarcia
plateru, wgniecenie jednego uchwytu,
brak jednej blaszki podstawy,
nieoryginalna nakrętka mocująca korpus

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 200 - 2 600 zł





50

Złotnik nierozpoznany

Królewiec?, 2 poł. XVII w.

Puszka na komunikanty

przed 1686

srebro pr.3

wys. 4,5 cm, śr. 8,5 cm; waga 120 g

na spodzie znak złotnika: *IS*,
cecha warszawska dla pr. 3 z lat 1920-32,
cecha lombardowa; na pokrywce ryty napis:
Peder Randulff / 1686

cecha podobna do znaku używanego przez
Johanna Schwartz, czynnego w Królewcu w
latach 1665- 1706/7

stan zachowania:

dobry, niewielkie zagięcia krawędzi

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000 zł



51

Benjamin Berendt I

(czynny 1713-1756), Gdańsk

Kubek barokowy

1748 lub 1756

srebro

wys. 14,5 cm; waga 195 g

znak miejski z lat 1745-66

znak złotnika: *BB*

znak probierza: *R*

(Wilhelm Rath 1748 i 1756

stan zachowania:

dobry, ślady niewielkich wgnieceń
na powierzchni)

cena wywoławcza: 8 800 zł

estymacja: 12 000 - 15 000 zł

52

Johann Gottlieb Schmidt

(czynny 1731-1769), Wrocław

Paterka

1746-1758

srebro

3 x 17 x 11 cm; waga 68 g

na spodzie cechy: miejska, datująca: *F*,

lombardowa, mistrza: *IGS*, węzyk

probierczy; grawerowany napis: *ICF / 1778*

stan zachowania: dosyć dobry,

śląd po naprawie z niewielką perforacją

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 1 500 zł



53

Warsztat K.Gajewski

Warszawa

Krzyż Srebrny Orderu

Virtuti Militari V klasy, II RP

wtórnik

ok. 1931

srebro, emalia

38 x 38 mm; 17,8 g

punca pr. 2 (1920-1931)

punca wykonawcy: *K.G.*

grawerowany numer odznaczenia:

6806

stan zachowania: dobry, brak

jednej łezki na końcu ramienia

krzyża, wstążka oryginalna.

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 2 500 - 4 000 zł

Wysokiej klasy wykonania

srebrny wtórnik orderu;

numer oraz punca wskazują

na nadanie ok. 1931 r





54

Złotnik nierozpoznany

Petersburg?

*Cesarski i Królewski Order
Św. Stanisława I klasy z
mieczami*

wtórnik?

1908-1917

srebro pr. 84 (punca 1908-1917)

złocenie, emalia

56 x 56 mm, waga 22,7 g

złotnik IB

stan zachowania:

dobry, jeden orzeł umocowany wtórnice,
niewielki ubytek emalii na rewersie,
przetarcia złoczeń

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 2 500 - 5 000 zł



55

Wytwórca nierozpoznany

1 poł. XX w.

*Odcznaka pamiątkowa III
Odcinek Obrony Lwowa*

wtórnik?

mosiądz grawerowany

52 x 45 mm; 32,25 g

na awersie napis: *Odc. III / 1-22/XI / 1918 /
Góra Str. Dyr. Kol. / ul. Bema*

na rewersie: wybitny numer 856

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000 zł

REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.
2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjонера.
3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.
4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.
5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.
6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania. Kupującym może zostać osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające licytować obiekty powyżej 10.000 EUR, proszone są o zgłoszenie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, w celu identyfikacji i weryfikacji zgodnie z przepisami Ustawy AML. Mogą zostać także poproszone o przekazanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.
3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.
4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
6. Dom Aukcyjny może odmówić dopuszczenia Kupującego do licytacji, szczególnie jeżeli nie zostanie zweryfikowany pozytywnie w ramach przepisów Ustawy AML lub w przeszłości nie wywiązał się z zobowiązań wobec podmiotu prowadzącego aukcję.

III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjонера. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy

Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.

2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.
3. Postąpienia w licytacji, jak również kolejność przyjęcia ofert od Kupujących ustala Aukcjoner.
4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultację. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt 1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.
2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej. W przypadku płatności kartą powyżej 10.000 zł Dom Aukcyjny pobierze dodatkową opłatę w wysokości 1,5%.
4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży. Nabywca ma obowiązek powiadomić Dom Aukcyjny o chęci otrzymania faktury przed dokonaniem płatności za obiekt.
5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.

7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w Ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących niektórych transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Dom Aukcyjny do obiektów kupionych powyżej 1.000 złotych wydaje certyfikat zakupu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.

5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za wady zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przysyłać na konto:

mBank: 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417, BREXPLPWWBK.

W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chelstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

VI. PRZECIWDZIAŁANIE PRANIU PIENIĘDZY ORAZ FINANSOWANIU TERRORYZMU

1. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do pobierania danych osobowych

Kupujących przy transakcjach powyżej 15.000 euro stosownie do ustawy z dn. 16. listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowania terroryzmu (Dz.U z 2000 r., nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).

2. Dom Aukcyjny, jako instytucja obowiązana na mocy Ustawy AML (zgodnie z art. 2 ust.1 p.24a), dokłada należytej staranności w rozpoznaniu i określeniu poziomu ryzyka związanego z praniem pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, przeciwdziałając możliwości ich wystąpienia.

3. W celu przeciwdziałania ryzyku Dom Aukcyjny stosuje wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego, gdy wartość zakupionego obiektu jest równa lub przekracza równowartość 15.000 euro (według kursu średniego NBP z dnia transakcji).

4. W związku z powyższym Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do żądania od Kupującego/Nabywcy dodatkowych informacji i dokumentów wynikających z obowiązków realizacji Ustawy AML.

5. Dom Aukcyjny ma prawo do odstąpienia od Umowy z Nabywcą w przypadku: a) nieprzekazanie lub odmowy aktualizacji koniecznych informacji i dokumentów; b) stwierdzenia nieprawidłowości lub niekompletności przekazanych informacji; c) wystąpienia uzasadnionego podejrzenia możliwości naruszeniu prawa.

VII. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administrator danych. Wzięcie udziału w aukcji wiąże się z przetwarzaniem danych osobowych Kupującego. Dom Aukcyjny przetwarza powierzone dane osobowe w imieniu własnym jako Administrator (w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 (RODO)).

2. Zakres przetwarzania danych. Dom Aukcyjny będzie przetwarzać dane w zakresie: zawartym w formularzu rejestracyjnym, danych przekazanych w ramach zleceń wykonywanych dla Kupujących i ich pełnomocników.

3. Cel przetwarzanych danych. Dom Aukcyjny przetwarza wskazane powyżej dane w celu: umożliwienia Kupującemu udziału w aukcji, realizacji zlecenia licytacji (w tym stałej i telefonicznej), realizacji obowiązków wynikających z Ustawy AML, obsługi reklamacji.

4. Podanie wskazanych wyżej danych osobowych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji Umowy.

5. Dom Aukcyjny może przekazywać dane osobowe innym podmiotom, które będą je przetwarzały, w tym ściśle współpracującym z Domem Aukcyjnym, prowadzącym dla niego księgowość, obsługę prawną, obsługę IT, a także zewnętrznym firmom kurierskim i bankom.

6. Okres przetwarzania danych. Dane osobowe Kupującego będą przetwarzane przez czas niezbędny do realizacji Umowy, nie dłużej niż do czasu przedawnienia roszczeń z Umowy z zastrzeżeniem przepisów wynikających z Ustawy AML.

7. Osoby, których dane osobowe przetwarza Dom Aukcyjny mają prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania. Żądania wykonania powyższych praw można przesłać mailem na adres: salon@artessia.pl lub pisemnie na adres Administratora.

8. Kupującym, których dane osobowe są przetwarzane, mają prawo wniesienia skargi do Prezesa Ochrony Danych Osobowych, jeżeli zostaną naruszone przepisy.

9. Źródło danych. Przetwarzane dane osobowe będą pozyskiwane bezpośrednio od Kupujących.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny lub licytacji telefonicznej na aukcji w dniu: *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko
Nazwa firmy lub instytucji
Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)
Miejsce zamieszkania / siedziby
Telefon, e – mail

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna
nr telefonu czynny podczas licytacji:		

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: **

** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.

Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.

W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.

Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.artessia.pl ;
- zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący sprzedaż tj. Ad-Arte

Adam Chelstowski;

- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

....., dnia: 2023 r.

Podpis Klienta



